

新聞稿

即時發布

日期：2022年9月23日

香港管弦樂團呈獻一系列多元化節目 糅合芭蕾舞、影像及合唱作品

阿爾卑斯——交響曲再想像（10月21及22日）

羅密歐與茱麗葉（10月28及29日）

港樂 x 港大繆思樂季：余隆 | 佛瑞安魂曲（11月4及5日）

[2022年9月23日，香港] 今年10月至11月，香港管弦樂團（港樂）將會呈獻一系列多元化節目，將管弦樂結合芭蕾舞、攝影及合唱作品，讓人耳目一新。港樂駐團指揮廖國敏將於2022年10月21及22日（星期五及六）帶來「阿爾卑斯——交響曲再想像」，結合藝術家麥利壯闊的攝影作品與現場投影；並於10月28及29日（星期五及六）指揮「羅密歐與茱麗葉」，與香港芭蕾舞團（港芭）舞蹈員同台演出。首席客席指揮余隆將於11月4及5日（星期五及六）指揮「港樂 x 港大繆思樂季：余隆 | 佛瑞安魂曲」，於中西合璧的音樂之夜，演出佛瑞靜安寧的合唱作品。

阿爾卑斯——交響曲再想像（10月21及22日）

港樂駐團指揮廖國敏帶領編制「超級」龐大的管弦樂團演奏李察·史特勞斯的《阿爾卑斯交響曲》，結合藝術家麥利雄偉壯觀的阿爾卑斯山攝影作品，帶領觀眾登上名山之巔、走訪冰川瀑布，將迷人景致盡收眼底。音樂會將會由李察·史特勞斯的《節日序曲》揭開序幕，並由小提琴家鮑雅蓮娜演奏在荷里活闖出名堂、維也納天才康高特豐富多彩的小提琴協奏曲。

「阿爾卑斯——交響曲再想像」將於2022年10月21及22日（星期五及六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$520、\$420、\$320 及 \$220。門票現已於城市售票網 及 撲飛 公開發售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

羅密歐與茱麗葉（10月28日）

太古週六家+賞系列：羅密歐與茱麗葉（10月29日）

為慶祝莎士比亞名劇《羅密歐與茱麗葉》出版 425 週年，港樂將聯同駐團指揮廖國敏演出三首取材自此愛情悲劇且深入民心的樂曲。深受莎翁影響，柴可夫斯基創作的交響詩《羅密歐與茱麗葉》幻想序曲一直是其傳世經典之一。接著上演的是伯恩斯坦《夢斷城西》的交響舞曲。在伯恩斯坦筆下，蒙塔古和卡普列兩大世仇家族化身成紐約街頭黑幫：鯊魚幫和噴射幫；這部歷久不衰的音樂劇最近更被史提芬·史匹堡改編成電影。壓軸則由港樂演奏浦羅哥菲夫扣人心弦的芭蕾舞劇場景選段，配上由港芭演繹藝術總監衛承天的編舞，目不暇給。

「羅密歐與茱麗葉」將於2022年10月28及29日（星期五及六）晚上7時30分於香港文化中心大劇院舉行。10月29日晚上的節目為「太古週六家+賞」系列。音樂會票價為 HK\$420、\$320 及 \$220。門票現已於城市售票網公開發售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

港樂 x 港大繆思樂季：余隆 | 佛瑞安魂曲（11月4及5日）

港樂首席客席指揮余隆聯同二胡家陸軼文、女高音張瀨丹、男中音胡永正、港樂合唱團合唱訓練計劃成員及香港大學室內合唱團，送上中西合璧音樂夜。

佛瑞的大型合唱作品安魂曲溫暖靜謐，蘊藏著豐富的情感，與開場曲白遼士生動活潑、絢麗的《羅馬狂歡節》形成完美對比；再貫穿陳其鋼的現代傑作《逝去的時光》（二胡版），更添中西合璧的如詩之美。

「港樂 x 港大繆思樂季：余隆 | 佛瑞安魂曲」將於 2022 年 11 月 4 日（星期五）晚上 8 時於荃灣大會堂演奏廳及於 2022 年 11 月 5 日（星期六）晚上 8 時香港大學李兆基會議中心大會堂舉行。音樂會票價為 \$420、\$320 及 \$220。門票現已於城市售票網及撲飛公開發售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

阿爾卑斯——交響曲再想像

表演者

廖國敏, 指揮 [\[詳細介紹\]](#)

現任香港管弦樂團駐團指揮及澳門國際音樂節節目總監，曾獲美國《費城詢問報》譽為「令人矚目的指揮奇才」，於法國巴黎國際史雲蘭諾夫指揮大賽勇奪亞軍、觀眾大獎及樂團大獎，並獲美國費城交響樂團委任為助理指揮，為該團史上首位華人助理指揮。2021 年獲選為香港十大傑出青年；2022 年獲頒第 16 屆香港藝術發展獎之「藝術家年獎」（音樂）及獲香港特別行政區政府委任為太平紳士。

鮑雅蓮娜, 小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

俄羅斯小提琴家鮑雅蓮娜近年以獨奏家身份活躍於國際樂壇。在 2021/22 樂季的主要首演場地包括：法蘭克福舊歌劇院、愛沙尼亞節日樂團、科隆居策尼茲樂團、蘇黎世大會堂樂團，以及音樂家管弦樂團。近期重要演出還包括倫敦愛樂、東京 NHK 交響樂團、瑞士意大利語區樂團、杜林意大利國家廣播公司管弦樂團、西班牙電台與電視台交響樂團、皇家愛樂樂團及俄羅斯國家管弦樂團。

麥利, 影像及現場投影 [\[詳細介紹\]](#)

25 多年來，麥利遊走於音樂及視覺藝術的跨界媒體。身為音樂家，他自小拉奏大提琴，歷年來參與不少樂團，曾於舞台演奏過大部分後來由他化成照片的音樂作品。而他作為攝影師，偏向尋求相片和音樂的聯繫。為了創作《交響曲再想像》，他經常帶著相機和樂譜出發，踏上幾個月的旅途，尋找合適的影像。

阿爾卑斯——交響曲再想像

21 & 22 | 10 | 2022

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$520 \$420 \$320 \$220

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者 Artists

[廖國敏](#)

指揮

[Lio Kuokman](#)

conductor

[鮑雅蓮娜](#)

小提琴

[Alena Baeva](#)

violin

[麥利](#)

影像及現場投影

[Tobias Melle](#)

photography & live projection

下載新聞圖片



廖國敏

相片：Jane Chiang

策劃：Celine Lee



鮑雅蓮娜

相片：Andrej Grilc



麥利

相片：Manuela Ostadal



香港管弦樂團

相片：Ka Lam/ 港樂

節目 Programme

李察·史特勞斯	《節日序曲》	R. STRAUSS	<i>Festliches Präludium</i>
康高特	小提琴協奏曲	KORNGOLD	Violin Concerto
李察·史特勞斯	《阿爾卑斯交響曲》 (配上麥利影像)	R. STRAUSS	<i>An Alpine Symphony</i> (with images by Tobias Melle)

支持機構

Goethe Institut

羅密歐與茱麗葉

表演者

廖國敏, 指揮 [\[詳細介紹\]](#)

現任香港管弦樂團駐團指揮及澳門國際音樂節節目總監，曾獲美國《費城詢問報》譽為「令人矚目的指揮奇才」，於法國巴黎國際史雲蘭諾夫指揮大賽勇奪亞軍、觀眾大獎及樂團大獎，並獲美國費城交響樂團委任為助理指揮，為該團史上首位華人助理指揮。2021年獲選為香港十大傑出青年；2022年獲頒第16屆香港藝術發展獎之「藝術家年獎」（音樂）及獲香港特別行政區政府委任為太平紳士。

衛承天, 編舞 [\[詳細介紹\]](#)

衛承天是國際著名芭蕾舞團總監、編舞家、教育家及倡導者，於2017年7月加入香港芭蕾舞團擔任藝術總監。他於1999年至2016年17年間出任華盛頓芭蕾舞團藝術總監，並於1993年至1999年任美國新澤西普林斯頓美國劇目芭蕾舞團藝術總監。衛承天的編舞作品廣受歡迎，可見於全球各大芭蕾舞團；他亦經常參與劇場和歌劇製作。其作品曾獲多項榮譽、資助及獎項。

羅密歐與茱麗葉

28 | 10 | 2022

FRI 7:30PM

太古週六家+賞系列：羅密歐與茱麗葉

29 | 10 | 2022

SAT 7:30PM

香港文化中心大劇院

HK\$420 \$320 \$220

門票於城市售票網發售

音樂會招待 3 歲及以上人士

表演者 Artists

廖國敏	指揮	Lio Kuokman	conductor
衛承天	編舞	Septime Webre	choreography
香港芭蕾舞團舞蹈員	舞者	Hong Kong Ballet dancers	dancers

[下載新聞圖片](#)



廖國敏
相片：Jane Chiang
策劃：Cerine Lee



衛承天
相片：香港芭蕾舞團



香港管弦樂團
相片：Ka Lam/ 港樂

節目 Programme

柴可夫斯基	《羅密歐與茱麗葉》幻想序曲	TCHAIKOVSKY	<i>Romeo & Juliet, Fantasy-Overture</i>
伯恩斯坦	《夢斷城西》：交響舞曲	BERNSTEIN	<i>West Side Story. Symphonic Dances</i>
浦羅哥菲夫	《羅密歐與茱麗葉》選段 (港芭特別演出)	PROKOFIEV	<i>Scenes from Romeo & Juliet</i> (HKB Special Appearance)

港樂 x 港大繆思樂季：余隆 | 佛瑞安魂曲

表演者

余隆, 指揮 [\[詳細介紹\]](#)

被《紐約時報》譽為「中國古典樂壇最具影響力的人物」，中國指揮家余隆現為上海及廣州交響樂團音樂總監、中國愛樂樂團藝術總監暨總指揮；同時擔任港樂首席客席指揮。余隆於 1998 年創辦北京國際音樂節，並連續 20 年擔任藝術總監。他現為上海夏季音樂節聯合總監。

陸軼文, 二胡 [\[詳細介紹\]](#)

陸軼文為現時最著名的青年二胡演奏家之一，她是上海音樂學院二胡教師及中國民族管弦樂協會二胡學會理事。陸軼文自幼就讀於上海音樂學院附小直至上音碩士畢業，先後師從劉捷、陳春園教授以及二胡大師閔惠芬。近年來，陸軼文以獨奏家身份活躍於國內外音樂舞台。

張瀟丹, 女高音 [\[詳細介紹\]](#)

張瀟丹師從著名歌唱家阮妙芬教授，畢業於香港演藝學院並獲得榮譽學士學位，目前在演藝學院繼續碩士深造。在校期間多次獲得學院發展基金獎學金與根德公爵夫人海外留學生獎學金。張瀟丹曾與世界頂級聲樂教育家和著名歌唱家們學習，例如芭芭拉·邦妮、達里爾·愛德華茲、奈莉·米里西奧、莫華倫等。2018 年，她遠赴奧地利莫札特音樂大學國際夏季音樂學院參加世界著名女高音曹秀美的聲樂大師班，進修期間獲得莫札特音樂大學國際夏季音樂學院獎學金，同時作為獨唱在貝森朵夫音樂廳演出。

胡永正, 男中音 [\[詳細介紹\]](#)

胡永正近年經常演唱巴赫的作品。現任宣道會屯門堂音樂指導；香港中文大學及琴音樂中心的聲樂教師；香港嶺南大學黃炳禮音樂及演藝部助理教授；香港教育大學駐校藝術家；香港浸會大學團隊音樂事工主任；以及香港大學室內合唱團指揮。獲選為美國聲樂教師協會會員，及其香港分會主席，致力推廣聲樂的健康發展及提高大眾對聲樂的鑑賞能力。

香港管弦樂團合唱團合唱訓練計劃成員, 合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

自 1980 年成立以來，與港樂合作演出不同種類的作品。2013 年合唱團重新招募團員，吸引逾 450 名熱愛合唱音樂人士參與面試，重組後首次演出為韓德爾《彌賽亞》。自此，合唱團繼續與港樂合作的項目包括：在馬捷

爾、麥克基根、梵志登等的指揮棒下，演出布烈頓、孟德爾遜、貝多芬、海頓、馬勒的作品。2020/21 樂季成立合唱訓練計劃。

香港大學室內合唱團，合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

香港大學室內合唱團由胡永正指揮，每年以不同時期的合唱作品為教學素材，讓參與室內合唱團的學生能在課程中享受合唱的樂興，一同鑽研合唱技巧、合作修養、演出實踐以及樂曲分析等範疇。合唱團在疫情陰霾下開始嘗試以網上分享音樂的方式呈獻演出。

港樂 x 港大繆思樂季：余隆 | 佛瑞安魂曲

4 | 11 | 2022

FRI 8PM

荃灣大會堂演奏廳

5 | 11 | 2022

SAT 8PM

香港大學李兆基會議中心大會堂

HK\$420 \$320 \$220

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者 Artists

[余隆](#)

[陸軼文](#)

[張瀟丹](#)

[胡永正](#)

[香港管弦樂團合唱團合唱訓練](#)

[計劃成員](#)

[香港大學室內合唱團](#)

指揮

二胡

女高音

男中音

合唱團

合唱團

[Yu Long](#)

[Yiwen Lu](#)

[Anna Zhang Jingdan](#)

[Caleb Woo](#)

[Hong Kong Philharmonic Chorus](#)

[Fellows](#)

[HKU Chamber Singers](#)

conductor

erhu

soprano

baritone

chorus

chorus

[下載新聞圖片](#)



余隆



陸軼文



張瀟丹



胡永正



香港管弦樂團合唱團
合唱訓練 計劃成員
相片：港樂



香港大學室內合唱團



香港管弦樂團
相片：Eric Hong / 港樂

節目 Programme

白遼士	《羅馬狂歡節》	BERLIOZ	<i>Roman Carnival Overture</i>
陳其鋼	《逝去的時光》(二胡版)	CHEN Qigang	<i>Un Temps Disparu</i> for Erhu and Orchestra
佛瑞	安魂曲	FAURÉ	Requiem

合辦

HKU MUSE

支持機構

香港大學音樂系

Endowment Funds for Music & Fine Arts

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲第一個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。

廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、弗萊明、寧峰、侯夫、祈辛、拉貝克姊妹、郎朗、馬友友、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。2021 年，港樂和香港演藝學院聯合宣布創辦首個共同管理的項目——「管弦樂精英訓練計劃」，由太古慈善信託基金「信望未來」計劃贊助，旨在為演藝學院音樂學院的畢業生提供專業培訓，促進他們在管弦樂領域的事業發展。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團